

Décrire une image

7 Mai 2020

POUR DÉCRIRE UNE IMAGE	
CHOISIS LE TYPE D'IMAGE :	Il s'agit d' /de un dessin , une photo , la couverture un livre , l' affiche d'un film , une publicité , la scène d'un film ...
DONNE DES INFORMATIONS SUR L'IMAGE :	L'auteur de l'image est... Le titre de l'image est ... La date de création ou de parution est... C'est une image en noir et blanc, à couleurs, à peinture à l'huile, à aquarelle... Le tableau est conservé au musée... La photographie a été publiée (pays, titre du journal, du livre...)
DÉCRIS L'IMAGE (ce que tu vois) EN GÉNÉRAL :	L'image représente ... Il y a... On peut voir ... La scène a lieu en été, en automne, en hiver, au printemps le matin, l'après-midi, le soir, la nuit à l'intérieur de..., à l'extérieur de dans une pièce d'une maison , dans la rue , dans un village , dans une ville
SITUE DANS L'ESPACE CE QUE TU VOIS:	



Source: https://lehrerfortbildung-bw.de/4_sprachlit/franzoesisch/gym/bp2016/fb7/5_schreiben/08_photo/

<p>Continue avec une DESCRIPTION PLUS Détaillée, décris :</p>	<p>Les personnages (Il y a un homme, une femme, des enfants, une famille, des animaux... Ils sont en train de Ils sont ... description physique, habillement)</p> <p>Les objets</p> <p>Le paysage (ville, mer, montagne, campagne, lac...)</p> <p>La météo (il fait beau, il fait chaud, le ciel est bleu, il y a des nuages, le soleil brille, il pleut...)</p> <p>Les couleurs dominantes</p>
<p>EXPRIME TES OPINIONS:</p>	<p>J'aime cette image parce que...</p> <p>J'ai choisi de décrire cette image parce que ...</p> <p>Elle me transmet une sensation d'harmonie et liberté, de tristesse, de solitude, d'évasion, de bien-être, de joie</p> <p>...</p> <p>À mon avis l'auteur veut dire que ...</p> <p>Selon moi ...</p>

Voici des exemples...

DES PHOTOS



Il s'agit d'une photo de Robert Doisneau, un célèbre photographe de l'après-guerre qui a fait partie du mouvement de la "photographie humaniste", un genre qui s'intéresse à l'homme et à son quotidien.

Elle a été prise en 1950 et a été publiée en 1950 par le magazine américain *Life* qui avait commandé à Robert Doisneau un reportage sur les amoureux à Paris .

La photographie est en noir et blanc.

Le titre est « *Le baiser de l'hôtel de ville* ».

Elle a été réalisée en 1950 par le photographe Robert Doisneau et elle est célèbre dans le monde entier.

Le centre de la photo est net mais autour tout est flou.

La photo a été prise à l'extérieur.

La scène se passe à Paris, **près de** l' hôtel de ville.

Au centre de la photo il y a un homme et une femme qui s'embrassent.

Autour du couple, il y a quelques passants et derrière, il y a des voitures qui roulent.

Au premier plan, il y a un homme de dos qui est assis à la terrasse d'un café et il est en train de regarder le couple.

Au deuxième plan, il y a le jeune couple qui s'embrasse.

En arrière-plan on voit l'hôtel de ville.

1. Est-ce que tu aimes cette photographie ?

2. Qu'est-ce qu'elle t'inspire?

3. Est-ce que tu aimes les photos en noir et blanc ou tu préfères les photos en couleurs ? Pourquoi ?

4. Est-ce que tu aimes prendre des photos?



Il s'agit encore **d'**une photo de Robert Doisneau.

Le titre de cette photo est "*Les remorqueurs du Champ de Mars*".

Cette photo est en noir et blanc et date de 1943.

La photo a été prise à l'extérieur.

La scene se passe à Paris, **sous** la Tour Eiffel.

Au premier plan il y a deux enfants: **à gauche** une petite fille sur des patins à roulettes se fait tirer par un petit garçon à vélo qui se trouve **au centre** de la photo. La petite fille se tient au manteau du petit garçon qui est en train de pédaler. Les deux enfants ont l'air de s'amuser.

Au deuxième plan on voit un passant, **à l'arrière plan** il y a le Trocadéro.

Au deuxième plan on voit un passant, **à l'arrière plan** il y a le Trocadéro.

La fille **porte** un pull blanc, une jupe blanche et des chaussettes blanches. Le garçon **porte** un manteau noir, des chaussettes blanche et des chaussures blanches en cuir.



J'ai pris cette photo le 25 juillet, sur la plage de Biarritz, une magnifique ville française située dans le département Pyrénées - Atlantiques en région Nouvelle Aquitaine, dans le sud-ouest de la France. Elle montre un groupe de jeunes qui font du surf. Ils réalisent des sauts et des figures spectaculaires et ils s'amuse beaucoup. Le temps est beau, il y a du soleil. Le vent souffle et il y a de longues vagues. J'aime bien cette photo parce qu'elle me rappelle un moment de mes dernières vacances. Je trouve aussi qu'elle transmet une sensation d'harmonie et de liberté!

DES DESSINS

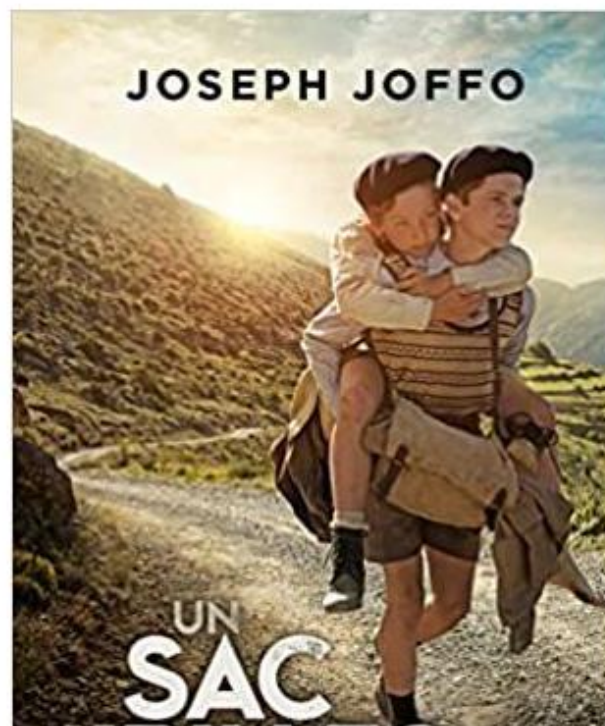


Il s'agit d'un dessin humoristique à couleurs. La scène se passe à l'extérieur, le jour, en haute mer. Il y a deux personnes, des animaux et des objets. Les couleurs dominantes sont le bleu ciel, le vert eau et le gris foncé.

Au centre de l'image on voit un homme et une femme sur un bateau. L'homme est en train de jeter des déchets plastiques: sacs, sachets, bouteilles, qui flottent dans l'eau avec les petits poissons. **En bas** du dessin, trois baleines, comparées à des poubelles de tri sélectifs avalent tout ça.

Le dessin est accompagné d'un texte, qu'on voit **en haut** de l'image et qui contribue à dénoncer le problème de la pollution de la mer et des océans, dont nous sommes tous responsables. Le but du document est de nous faire réfléchir et réagir.

DES COUVERTURES DE LIVRES



Cette image représente la **couverture de mon livre** préféré : *Un sac de billes*, un récit autobiographique de Joseph Joffo, un écrivain français né à Paris en 1931 et décédé à Saint-Laurent-du-Var en 2018, à l'âge de 87 ans. L'histoire se passe entre 1941 et 1944, où deux jeunes frères juifs, Joseph et Maurice, doivent fuir à travers la France quand les Allemands occupent Paris et en viennent à imposer le port de l'étoile jaune.

En haut il y a le nom de l'auteur, **en bas** le titre du livre.

Au premier plan on peut voir deux enfants qui marchent sur un chemin. Maurice est en train de porter son frère Joseph sur le dos. Ils sont habillés de la **même** manière: une chemise blanche, un gilet à motifs beige et marron, un short, des chaussettes, des chaussures hautes en cuir et un béret. Le grand frère, Maurice, porte une besace en bandoulière en toile et en cuir.

Au deuxième plan on voit un paysage de montagne. Le temps est beau, le soleil qui se lève éclaire leur chemin et ça m'inspire un sentiment d'espoir.

DES TABLEAUX



Bal au Moulin de la Galette (1876), Pierre-Auguste Renoir, musée d'Orsay, Paris.

FICHE DU TABLEAU

Auteur: Pierre-Auguste Renoir


Date: 1876

Sujet représenté: des personnes qui se retrouvent au Moulin de la Galette pour danser

Couleurs dominantes: le vert, le rose et le noir

Musée où le tableau est conservé: Musée d'Orsay, Paris

Ce tableau représente des personnes qui se retrouvent au bal du Moulin de la Galette, situé à Montmartre, les quartiers des artistes, où il y a beaucoup de cabarets et de cafés-concerts. C'est un dimanche après-midi, **il fait** beau. **Au premier plan**, on peut voir des gens qui discutent autour d'un verre. **Au deuxième plan**, il y a des personnes qui dansent et à **l'arrière-plan**, on voit l'orchestre. **L'atmosphère du tableau est** joyeuse. **Les couleurs dominantes sont** le vert, le rose et le noir.

Clicca qui sotto  per ascoltare la descrizione



Voki - Voki Scene Pickup

Check out my talking Voki!

<https://www.voki.com/site/pickup?scid=16349383&chsm=2...>





Il s'agit d'un tableau, "Jeunes filles au piano", d'Auguste Renoir.

C'est une huile sur toile **peinte en 1892 qui mesure 116 sur 81 cm. Elle se trouve au Musée de L'Orangerie, à Paris.**

Ce célèbre peintre français **appartient au mouvement** impressionniste. **Dans ce tableau, il représente** une scène familiale dans une maison bourgeoise.

Au premier plan on voit une jeune fille qui est en train de jouer du piano. Elle a les cheveux blonds, très longs et lisses. **Au second plan** il y a une autre fille qui tourne les pages de la partition. Elle a les cheveux bruns, ses yeux sont petits et de couleur noisette, son visage est rond. **Au dernier plan** on voit des rideaux en velours et un vase de fleurs blanches et jaunes.

Le peintre a choisi des couleurs comme le jaune, le vert et le rouge **qui donnent une impression** de chaleur, de douceur, de tranquillité mais aussi de joie.





Il s'agit d'un tableau, "La Chambre de Van Gogh à Arles", qui représente la chambre de l'artiste.

C'est une huile sur toile **peinte en 1888 de format 72 x 90 cm. Elle est exposée au Musée d'Orsay de Paris.**

L'objet dominant de la chambre est le lit: il est solide et simple.

La plupart des autres objets sont représentés par paire.

Le mobilier est simple et sobre.

Sur le lit jaune, **il y a** deux oreillers et un drap citron vert très pâle et une couverture rouge.

Aux murs, d'un lilas pâle, il y a trois tableaux, deux dessins et un crochet.

Sur le crochet il y a une serviette et **à droite** un miroir.

Dans cette pièce il y a deux portes bleu ciel et une fenêtre.

À côté du lit, il y a une petite chaise jaune et verte.

Derrière le lit il y a un porte-manteau.

Entre les deux chaises il y a une table.

Sur la table orangée il y a un verre et un vase pour la toilette.

Les traits caractéristiques de l'artiste qu'on retrouve dans cette oeuvre sont des touches de peinture tourbillonnantes et courbes et des couleurs vives et pures.

Dans cette peinture on peut remarquer que les couleurs ont une valeur symbolique: le rouge et le vert représentent les passions humaines, le jaune l'amour, la foi, l'espoir et la vie. Le bleu clair donne une impression de paix, tandis que le bleu foncé évoque l'infini. Le noir représente l'angoisse.

(tiré et adapté de <https://www.biographie-peintre-analyse.com/>)

1. Quelle impression tires-tu de ce tableau?
2. Aimerais-tu habiter dans cette chambre? Pourquoi?
3. Quel est ton peintre préféré?
4. Est-ce que tu aimes dessiner/peindre?
5. Quels sont tes sujets préférés?



INGRES (1780-1867)
"Bonaparte Premier Consul" (1804)

Cette peinture a été réalisée par Ingres en 1804. Il s'agit d'un portrait de Napoléon Bonaparte. C'est une peinture figurative.

* DESCRIPTION DU TABLEAU

Au premier plan, il y a un personnage debout. Il porte un pantalon et une veste rouges, et des bas blancs avec des chaussures noires. Il a une épée accrochée à la ceinture. De sa main droite, il montre un document écrit. La couleur blanche du "décret" **s'oppose** au noir de la nappe.

Au second plan, il y a un fauteuil de cuir, à moitié caché par le personnage pour **symboliser** un lieu de travail.

Au troisième plan se trouve une fenêtre ouverte **encadrée** par des rideaux vert sombre comme sur une scène de théâtre .

A l'arrière plan il y a une grande église.

* LA STRUCTURE DU TABLEAU

Une ligne horizontale divise le tableau en deux parties (au niveau de la table et du fauteuil).

Le personnage trace une ligne verticale au milieu de la toile.

Le bras droit relie le décret à l'église **en diagonale**.

L'œil est attiré par le rouge des vêtements opposé au vert sombre du mur (couleur complémentaire).

EXERCICE

Tirée de: peinturefle.free.fr/lexique/description.htm

Ce tableau représente un paysage enneigé. La neige est l'élément naturel qui frappe le plus l'oeil de l'observateur.

Cette oeuvre est composée de trois plans:

La Pie, Claude Monet, Musée d'Orsay

Au PREMIER PLAN on peut voir des empreintes; ces pas sur la neige nous conduisent devant une palissade.



Au TROISIEME PLAN on peut voir une large étendue composée du ciel nuageux.

Au DEUXIEME PLAN on arrive dans un jardin et on distingue deux maisons. Ces maisons sont grandes et simples et sans fenêtres. La scène se déroule en plein hiver, tout le tableau donne une sensation de froid et les deux cheminées sur le toit ne fument pas. La pie sur une palissade est la seule présence vivante. Sans elle le paysage semblerait désert. Elle crée du mouvement et sépare le premier et le deuxième plan.



On identifie le tableau :

Cette œuvre a été réalisée par un artiste français. **Il s'agit d'**une scène rurale lors d'une journée ensoleillée.

On décrit les différentes parties du tableau :

Cette **toile représente** une femme en train de lire dans un grand jardin baigné par le soleil du printemps.

La végétation, arbustes en fleurs, sapins et peupliers, occupe la majeure partie du tableau. **L'ombre** d'un arbre envahit le coin en bas à droite du **tableau**.

Au premier plan, nous voyons une femme assise dans une chaise longue lisant un livre et portant un chapeau et une longue robe bleue.

Au second plan, on aperçoit une haie d'arbustes aux fleurs blanches et violettes. **À l'arrière-plan,** le toit d'une maison et la silhouette des arbres se fondent dans le ciel bleu.

On interprète le tableau :

Cette scène de plein air **s'inspire** des procédés impressionnistes où les jeux de **lumières** prennent une place importante. Elle illustre une vie calme et proche de la nature.